

Lasarte-Oria



Banduoneando y Pietro Roffi fueron las figuras artísticas

Destacada XVIII edición del Festival de Acordeón de Lasarte-Oria celebrada en la Manuel Lekuona



Momento de la actuación de Banduoneando, con la pareja de baile sobre el escenario de la Kultur Etxea. / TXEMA

TXEMA VALLÉS

LASARTE-ORIA.

Martes, 23 noviembre 2021, 08:01



Destacada actuación de los artistas Banduoneando y Pietro Roffi el pasado sábado en el auditorio de la Manuel Lekuona dentro de la edición XVIII del Festival de Acordeón de Lasarte-Oria, organizado por el Departamento de Cultura con la colaboración de Zero Sette Akordeoi

Orkestra. Los responsables de dicha orquesta local salieron «muy satisfechos» de cómo trascurrió todo y de la calidad mostrada por los músicos invitados.

El festival fue presentado por Ainhoa Aiertza, y en primer lugar actuó el dúo Banduoneando (compuesto por los acordeonistas Fernando Salinas y Salva Parada), que durante unos 45 minutos nos propusieron un viaje de tango por medio de los dos fueyes (bandoneones) de sus intérpretes. Tras este paréntesis provocado por la pandemia se volvieron a juntar y ofrecieron en el escenario lasarteoriatarra, también acompañados por la pareja de baile formada por Gabriel González y Daniela Salguero, varias de las melodías más representativas de este género: desde el tango más tradicional hasta el más moderno pasando por milongas y valses. A lo largo de la actuación, Astor Piazzolla, ícono del bandoneón y de la evolución del tango, ocupó un lugar especial y de hecho es el guía en este trayecto musical.

En la segunda parte del festival, el portentoso acordeonista italiano Pietro Roffi ofreció un bonito repertorio de casi una hora que inició con su primer álbum '1999', recordando su primera fase como músico, que le ha llevado a ser uno de los baluartes del acordeón italiano.

El festival concluyó con la entrega de obsequios por parte de la presidenta de Cultura, Maite Iglesias y del director de Zero Sette, José Manuel Crespo, a los protagonistas del evento.

TENDENCIAS

Comentarios 

